

ARTRAVEL #101

Aix-en-Provence
Calvi
Cannes
Formentera
Gassin
Hossegor
Ibiza
Majorque
Malibu
Pinarello
Ramatuelle
São Paulo

ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DÉCORATION | FOOD | TRAVEL
LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS

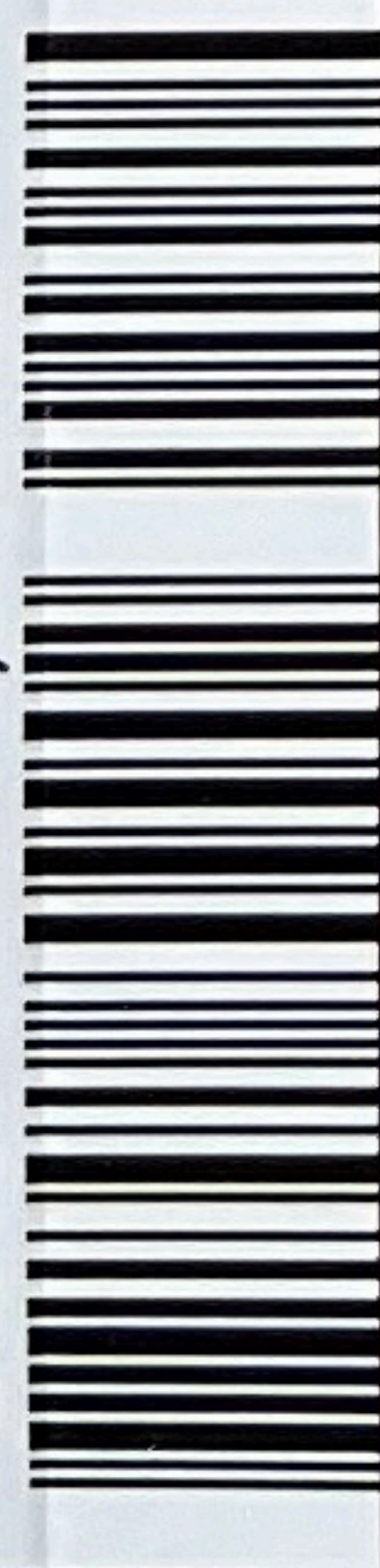
Summer Issue

L'été de toutes les libertés

15 projets à couper le souffle

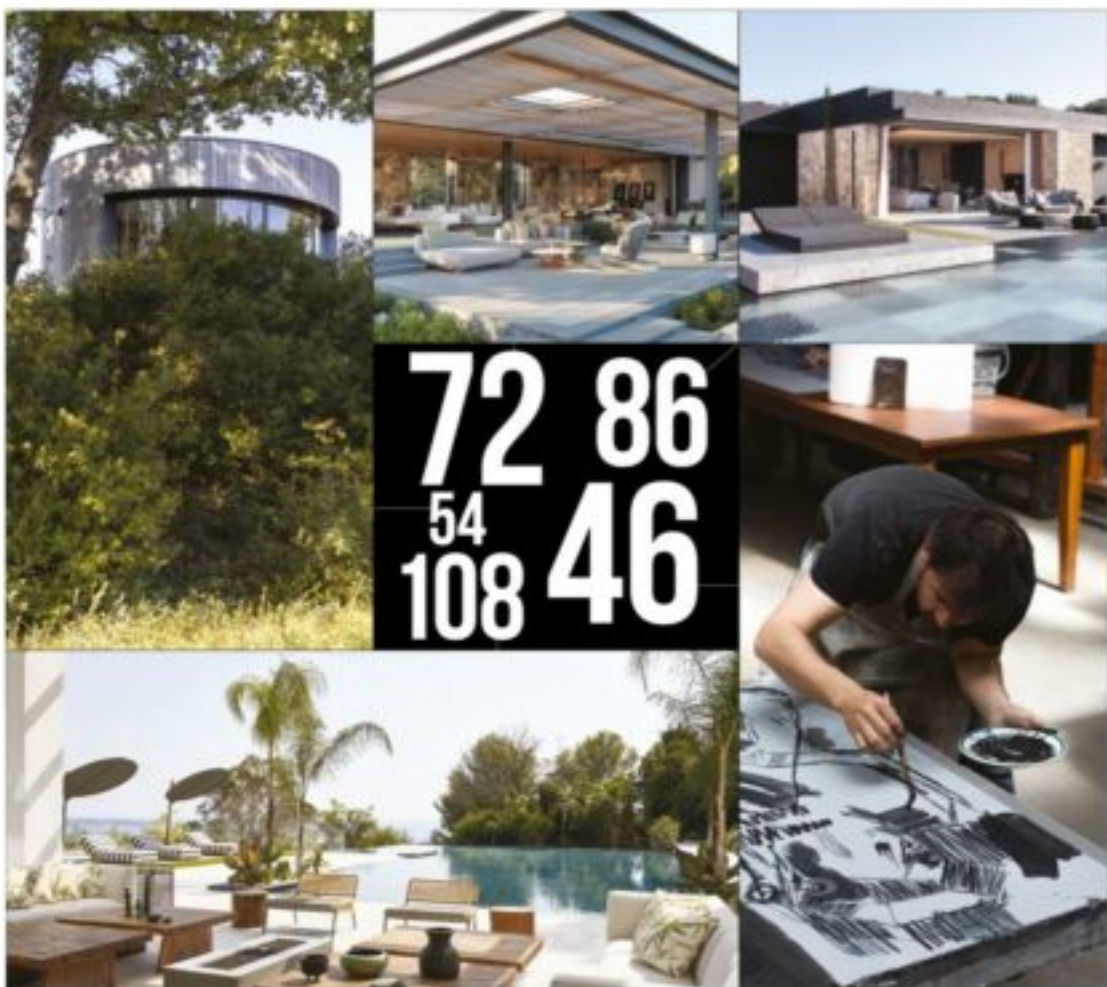
BEUX 10.90€ - CHIFFES - D 11.90€ - PONT-CONT 10.90€ - CAN 17.99\$CAD

L 17518 - 101 - F: 9,90 € - RD



ET TOUJOURS LES PLUS BELLES
DEMEURES & HÔTELS AUTOUR DU MONDE

101



72 86
54 46
108

| SÉLECTION DESIGN |

| ART |

- 46. *Tama-L*
- 50. *Eamon O'Kane*

| FOCUS |

- 54. *Château de la Gaude - Aix-en-Provence*
- 58. *Les Bords du Lac by Iconic House - Hossegor*
- 62. *Maison Bellevue by Armet Soyer et Gilles Pernet - Gassin*
- 68. *Al Waab by Alia Yacht*

| DOMESTIQUE |

- 72. *Villa Benguerwa - Pinarello*
- 86. *Villa Revellata - Calvi*
- 96. *Casa Fly by Beef Architekti - Majorque*
- 100. *Villa Escondido Beach - Malibu*
- 108. *Villa Olaya by Humbert & Poget - Cannes*
- 114. *Casa Boki by Oreka Architecture - Ramatuelle*

L'entre-deux-mondes d'Eamon O'Kane

Enfant d'une Irlande douloureusement divisée, Eamon O'Kane propose dans son travail des angles de vues décalés, permettant l'émergence d'une possible alternative. Ses toiles aux couleurs vibrantes questionnent subtilement les conséquences de l'activité humaine sur Mère Nature.

Propos recueillis par Vanina Tarnaud
Photos : © Eamon O'Kane

Quand nous parvenons à le joindre, l'artiste irlandais Eamon O'Kane participe à une expédition au Groenland, *Climate Narratives*, dont l'objectif est d'éveiller davantage les consciences sur les conséquences du dérèglement climatique. Que fait-il donc, lui, l'artiste enseignant, dans un tel projet ? Ce qu'il sait faire de mieux : créer des liens entre les mondes, en toute liberté pour proposer un angle d'observation singulier de notre environnement et de nos comportements.



Sur cette double page :
L'artiste Eamon O'Kane dans son atelier.

« Enfant, je faisais partie de la Nature. Cela m'a imprégné durablement. La révolution industrielle a eu des conséquences sur notre façon de penser la Nature comme une entité séparée de nous. Nous en profitons esthétiquement, mais nous l'exploitons. Mon travail pose cette question. »

EAMON O'KANE



K: / Kunst- og designhistorien i Bergen
Eamon O'Kane HYBRIDS



Sur cette photo : L'atelier de l'artiste.

À quoi a ressemblé votre enfance ?

Eamon O'Kane : Je suis né à Belfast en 1974, époque où avaient encore lieu les « événements ». Mais j'ai grandi à la campagne dans le comté de Donegal, en République d'Irlande, à deux kilomètres de la frontière avec l'Irlande du Nord. Mes parents avaient acheté une très vieille maison qu'ils ont retapée. Quand nous sommes arrivés, des arbres sortaient par le toit ! Nous passions énormément de temps dans le jardin et dans la forêt.

Dans vos toiles la Nature est très présente. Pourquoi ?

Eamon O'Kane : Enfant, je faisais partie de la Nature. Cela m'a imprégné durablement. La révolution industrielle a eu des conséquences sur notre façon de penser la Nature comme une entité séparée de nous. Nous en profitons esthétiquement, mais nous l'exploitons. Mon travail pose cette question. Dans une de mes toiles, on est face à un ciel orange vif. C'est formel par la complémentarité chromatique bleu-orange. Mais il s'agit aussi des incendies ravageant la nature australienne. Je juxtapose l'esthétiquement séduisant et un état de fait tragique.

Pourquoi cette fascination pour l'architecture moderniste ?

Eamon O'Kane : D'abord parce que j'ai failli être architecte. Quant au modernisme, il advient au milieu du XX^e siècle. Émerge alors une vision esthétique humaine d'une harmonie avec la nature, ou en contraste avec elle. Une belle utopie, une noble humanité mais qui a souvent échoué ou a été mal orientée. Le modernisme est un prétexte, suffisamment proche dans le temps pour être évocateur, et assez éloigné pour permettre un regard critique.

Vous enseignez à l'université danoise de Bergen. Vous êtes responsable du département peinture et dessin.

Est-ce que cela nourrit votre travail personnel ?

Eamon O'Kane : Oui absolument. J'aime avoir dans mon groupe des étudiants d'autres départements, ceux des arts vivants ou des médias. J'y vois une opportunité d'apprendre alors que j'enseigne. La pratique artistique c'est construire un monde, un espace fictionnel qui devient un outil de compréhension de l'univers. Quand je travaille, je veux être dans cet espace de liberté, de possible critique, en conservant l'énergie du jeu et de l'exploration.



Le véritable engagement d'Eamon O'Kane est entièrement contenu dans sa création artistique. En pleine conscience, cet artiste accompli, en cultivant sa liberté, nous invite à questionner nos certitudes ; il nous enjoint, avec beaucoup de subtilité, à porter un regard libéré sur ce qu'on croit connaître.

eamonokane.com
andresthalmann.com
galleri-dgv.dk





| ARCHITECTURE |

122. *Woods + Dangaran*

| CULTURE |

132. *Hacienda Na Xamena – Ibiza*

| HÔTEL |

138. *Kasano – Calvi*

144. *Belle Plage – Cannes*

148. *Casa Pacha – Formentera*

152. *Habitas AlUla – Arabie Saoudite*

156. *Rosewood – São Paulo*