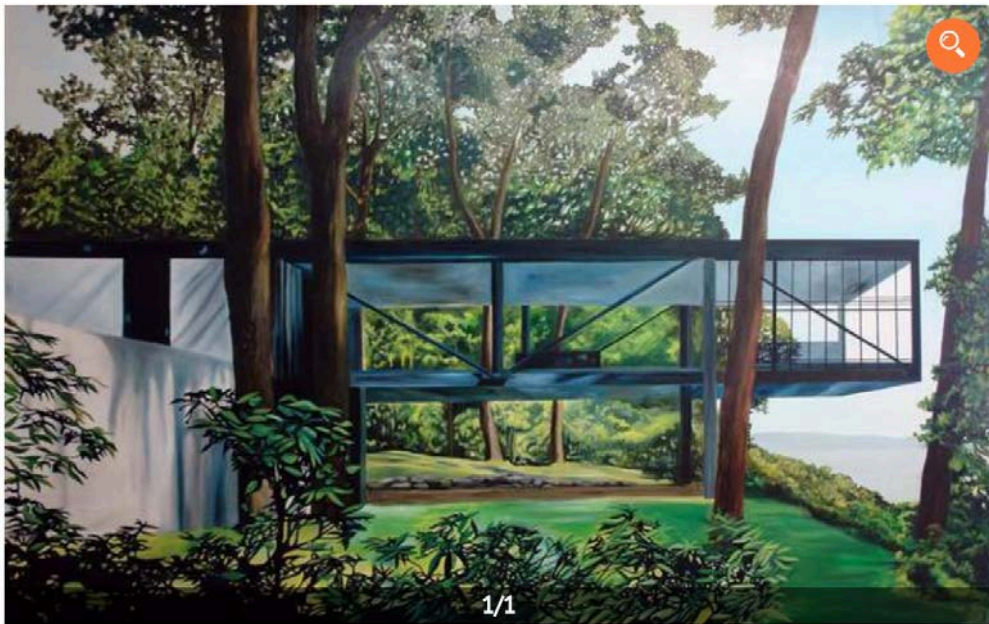


# Huset i skoven

AF: **IBEN FRIIS JENSEN**

Publiceret 20. februar 2015 kl. 12:00



1/1



Kunst: Eamon O'Kane, som egentlig er irer, men bor og arbejder i Danmark og Norge, er optaget af "Huset i skoven", som også er titlen på hans første soloudstilling i Galleri DGV i Villa Tårnborg, Christiansmindevej i Svendborg.. Udstillingen åbner lørdag 8. februar. O'Kane undersøger og udforsker ideen om det perfekte hjem, og i sine store malerier viser han nogle af den moderne arkitekturs mesterværker placeret i uvejsom natur, tilsyneladende uden beboere og langt fra menneskelig indflydelse

Det er netop forbindelsen mellem den isolerede skønhed og en forestående fare, som ligger i hjertet af O'Kanes værker. De arkitektoniske former står i modsætning til vegetationen, der repræsenterer det mystiske og ikke-kulturelle og derfor som et fantasiens sted. Et utopisk sted. En utopi, som med få ændringer hurtigt kan forekomme både surrealistisk og nærmest dystopisk. Dermed bliver der skabt en hybrid i værkerne, hvor forskellige bygningselementer, historiske perioder og årstider blandes og forenes på lærredet.

Et gennemgående tema i O'Kanes praksis er de grundlæggende modsætningsforhold mellem kultur og natur, civilisation og uorden, der kommer til udtryk i de arkitektonisk stramme linjer over for de mere organiske penselstrøg. At han præcis udstiller i Villa tårnborg, som ligger som en arkitektonisk perle midt i naturen, giver et yderligere element til udstillingen. Titlen "Huset i skoven" refererer både til Villa Tårnborgs historiske arv og beliggenhed, samt værkeres forsøg på at skabe ligevægt mellem kultur og natur.